

CINEMINO

03

04

05



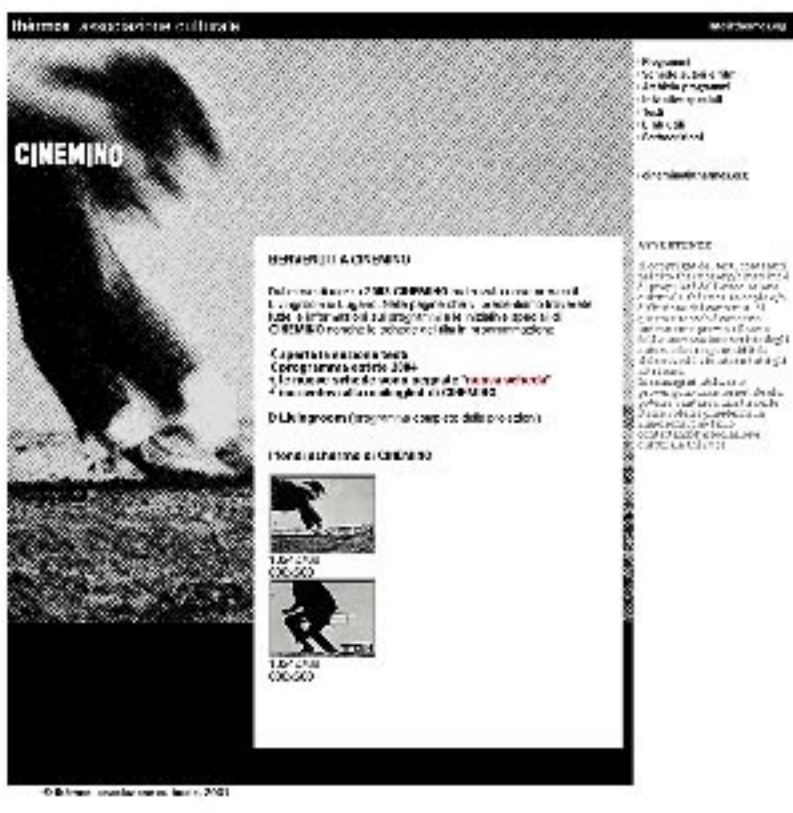
thèrmos associazione culturale
casella postale 4559
CH - 6904 Lugano

tel. +41/91/9234005
mobile +41/76/5735300
cinemino@thermos.org
www.thermos.org/cinemino

CHI SIAMO

CINEMINO è la sezione dedicata al cinema dell'associazione culturale thèrmos di Lugano. Si occupa da alcuni anni della realizzazione di cicli e rassegne cinematografiche. Dal 2004 pubblica l'omonima rivista cinematografica, distribuita nelle librerie della Svizzera italiana.

La sezione, di cui è responsabile Roberto Rippa, è nata dalla passione per il cinema di alcuni membri di thèrmos che desideravano condividere con il pubblico il loro entusiasmo per particolari autori e generi difficilmente visibili sia al cinema che in televisione. Le proiezioni di CINEMINO sono gratuite e aperte a tutti.



CINEMINO è anche un sito Internet aggiornato che contiene oltre ai programmi dei cicli e delle rassegne, delle schede di approfondimento per tutti i film passati, la possibilità di accedere ad ulteriori schede di film legati ai temi trattati od ai registi presentati nel programma delle proiezioni. Una scelta accurata di testi on-line dedicati al cinema o ad aspetti particolari ad esso legati. Una parte dei testi saranno realizzati ad hoc per CINEMINO da autori scelti. Una rassegna di link a siti Internet dedicati ai maggiori registi della settimana arte più altri link di interesse generale che informano su altri avvenimenti nella nostra regione o nei paesi vicini, sui festival in corso, sui produttori locali ecc.

Potete raggiungerci all'indirizzo:
<http://www.thermos.org/cinemino>

PROGRAMMI



LE CITTÀ VISIBILI

2005-2006

Questa rassegna seguirà un tratto di quella strada che il cinema ha percorso all'interno delle città del mondo rendendole ai nostri occhi a volte nuove, diverse, altre volte più comprensibili nella loro evoluzione nei loro stravolgimenti.

BEYROUTH AL GHARBIYYA, Ziad Doueri, Libano, 1998

BAB EL-OUED CITY, Merzak Allouache, Algeria, 1994

SALESMAN, Albert e David Maysles, Charlotte Zwerin, USA, 1969



COME SOPRAVVIVERE IN PROVINCIA

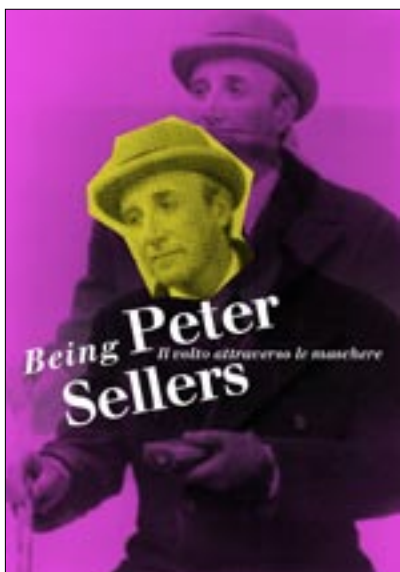
2005-2006

TILLSAMMANS, Lukas Moodysson, Svezia, 2000

ELEPHANT, Gus Van Sant, USA, 2003

CAPTURING THE FRIEDMANS, Andrew Jarecki, USA, 2003

WILD SIDE, Sébastien Lifschitz, Francia, 2004



BEING PETER SELLERS,
IL VOLTO DIETRO LE MASCHERE
2004

Una scelta di alcuni film tra i più riusciti dell'attore inglese da tempo dimenticato. Con il titolo della rassegna «Being Peter Sellers, il volto dietro le maschere» e la scelta di alcuni dei film più rappresentativi della sua carriera vogliamo mettere in luce le capacità dell'attore vera maschera del cinema comico e drammatico.

THE LADYKILLERS, A. Mackendrick, UK, 1955
LOLITA, Stanley Kubrick, USA-UK, 1962
THE WORLD OF HENRY ORIENT, George Roy Hill, USA, 1964
THE PARTY, Blake Edwards, USA, 1968
WHAT'S NEW, PUSSYCAT, Clive Donner, USA, 1965
CACCIA ALLA VOLPE, Vittorio De Sica, Italia, 1966
BEING THERE, Hal Ashby, USA, 1979
THE PETER SELLER'S STORY - AS HE FILMED IT, UK, 2004



VETRINA SU VENEZIA 61
2005

5X2, François Ozon, Francia, 2004
MAR ADENTRO, Alejandro Amenabar, Spagna, 2004
VERA DRAKE, Mike Leigh, UK, 2004
LE CHIAVI DI CASA, Gianni Amelio, Italia, 2004
TOUT UN HIVER SANS FEU, Greg Zglinski, Svizzera, 2004
CONFITUUR, Lieven Debrauwer, Belgio, 2004



4 TATI

2004

La rassegna “4 TATI” è dedicata al grande attore-regista-sceneggiatore Jacques Tati cineasta che in poche opere ha saputo creare un linguaggio cinematografico personalissimo.

JOUR DE FÊTE, Francia, 1949

LES VACANCES DE M. HULOT, Francia, 1953

MON ONCLE, Francia, 1958

PLAYTIME, Francia, 1967



ROMAN POLANSKI, trilogia degli appartamenti

2004

Tre opere tratte dalla lunga e composita filmografia di Roman Polanski, tre film i cui protagonisti in carne ed ossa sembrano sovrapporsi agli spazi abitativi quasi come in un gioco delle parti. Le pareti, le stanze, i corridoi, più che inerti testimoni della messa in scena, diventano protagonisti delle storie stesse: in “Repulsion” un piccolo appartamento londinese sembra accartocciarsi sulla protagonista, in “Rosemary’s Baby” è un appartamento di New York a costringere una giovane donna in situazioni incomprensibili e angoscianti e le pareti di un vecchio palazzo di Parigi sembrano partecipare attivamente alle oscure vicende del gruppo di coinquilini di “Le Locataire” e sembrano urlare e sovrapporsi ai corridoi della mente del protagonista fino alle conseguenze più estreme.

LE LOCATAIRE, Francia, 1976

ROSEMARY’S BABY, USA, 1968

REPULSION, Gran Bretagna, 1965



DIFFICILI CONVIVENZE, il cinema del conflitto

2003-2005

Il cinema dai punti caldi del mondo (ma si può davvero dire che ne esista uno che non lo sia?) dove la convivenza tra persone, le etnie, religioni e culture diverse diventa spesso ragione di conflitto. Grandi cineasti capaci di raccontare le loro terre e i loro conterranei.

BEYROUTH AL GHARBIYYA, Ziad Doueiri, Libano, 1998
GÜNESE YOLCULUK, Yesim Ustaoglu, Turchia, 1999
LUMUMBA, Raoul Peck, Francia-Haiti, 2000
GARAGE OLIMPO, Marco Bechis, Italia-argentina, 1999
CIDADE DE DEUS, Fernando Meirelles, Kátia Lund, Brasile, 2002
YOSSI & JAGGER, Eytan Fox, Israele, 2002
I CENTO PASSI, Marco Tullio Giordana, Italia, 2000
HIDDEN AGENDA, Ken Loach, UK, 1990
11'09"01, diversi, 2001
LAMERICA, Gianni Amelio, Italia, 1994



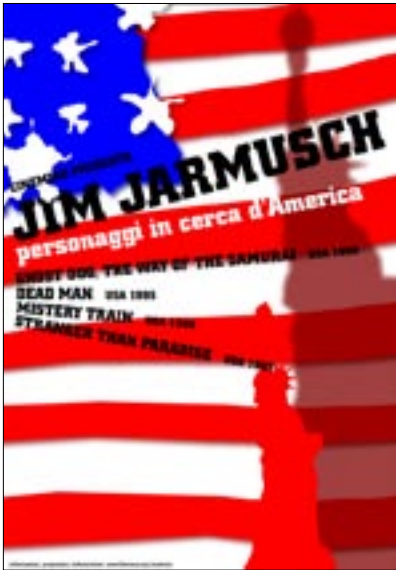
FRANCOIS TRUFFAUT, l'enfant sauvage

2003-2004

Un viaggio a ritroso nell'opera di uno tra i pi  grandi cineasti francesi di tutti i tempi. Da "Vivement Dimanche" del 1983 a "La femme d'  c t " del 1981.

Dal film-manifesto "L'homme qui aimait les femmes" a "L'histoire d'Ad le H." via via scorrendo tra le pagine di una filmografia ricca tanto di spunti diversi quanto di uno sguardo profondamente personale per scoprire o riscoprire l'opera di un regista capace di scelte mai scontate, di ironia e amore per le sue storie, un regista che, proprio perch  attento osservatore delle cose della vita, non perder  mai di attualit .

VIVEMENT DIMANCHE!, Francia, 1983
LA FEMME D'  CÔT , Francia, 1981
L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, Francia, 1977
L'ARGENT DE POCHE, Francia, 1976
L'HISTOIRE D'ADÈLE H., Francia, 1975
LES QUATRE CENTS COUPS, Francia, 1959
ALL OR NOTHING, Mike Leigh, UK, 2002
COFFEE AND CIGARETTES, Jim Jarmusch, USA, 2003
SWEET SIXTEEN, Ken Loach, UK, 2002



JIM JARMUSCH, personaggi in cerca di America

2003

In un tempo in cui più se ne parla e meno si può dire di conoscere gli Stati Uniti, terra di forti contrasti, lo sguardo di Jim Jarmusch sulla sua terra, sui suoi personaggi, ci apre un panorama straniante, stregato e affascinante come mai, forse, potranno conoscerlo neppure coloro che quel panorama lo abitano.

GHOST DOG, USA, 1999

DEAD MAN, USA, 1995

MYSTERY TRAIN, USA, 1989

STRANGER THAN PARADISE, USA, 1983



SOMMARIO DEL PRIMO NUMERO (ottobre 2004)

VENEZIA CITTÀ APERTA

Diario dalla sessantunesima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia

SCHEDE DETTAGLIATE SU:

I FRATELLI DINAMITE (con un intervento critico di Mario Verger)
 PREDMESTJE, MILANO CALIBRO 9, CONFITUUR, UN MUNDO MENOS PEOR, UNA DE DOS,
 NON SI SEVIZIA UN PAPERINO, VERA DRAKE, LE GRAND VOYAGE, TOUT UN HIVER SANS
 FEU, MELANCHOLIAN KOLME HUONETTA

I GENERI DEL CINEMA / 01

Breve introduzione alla "Blaxploitation": le eroine di Jack Hill e Pam Grier

SCHEDE DETTAGLIATE SU:

COFFY, FOXY BROWN

FESTACOLOR - IL CINEMA IN CASA

BUBBA HO-TEP

IL CINEMA DI BRIAN DE PALMA

IL BILLY WILDER DIMENTICATO

MARIANO LAURENTI E SERGIO MARTINO

60 pagine

Pubblicazione: ottobre 2004, © thèrmos



SOMMARIO DEL SECONDO NUMERO (maggio 2005)

NEO-NEO REALISMO: la realtà torna al cinema – 8 opere nuove e meno nuove da vedere o rivedere (The Agronomist, La blessure, Nuit et brouillard, The Corporation, Capturing the Friedmans, Super Size Me, Mondovino, The Take)

VIETATO FUMARE - 5 film da non perdere

A Dirty Shame, The Station Agent, Inside Deep Throat, Millions, Crustacés et coquillages.

NOTHING THAT MEETS THE EYE - Patricia Highsmith e il cinema

INTRODUZIONE AL CINEMA ITALIANO DI GENERE

IL POLIZIOTTESCO - cinema reazionario o nuovo western?

FESTACOLOR, IL CINEMA IN CASA (MY OWN PRIVATE IDAHO e il cinema di Gus Van Sant) / ADUA E LE COMPAGNE – il cinema di Antonio Pietrangeli / **REAZIONE A CATENA** – il cinema di Mario Bava / **VIP, MIO FRATELLO SUPERUOMO** di Bruno Bozzetto / **I MOSTRI DELLA UNIVERSAL:** Dracula, Frankenstein, The Wolf Man)

64 pagine

Pubblicazione: maggio 2005, © thèrmos

